

La actividad cultural desde la mirada jurisprudencial del TFN

- Actividad Cultural
- Teatro
- Monumentos históricos
- Música
- Entretenimientos

Cultura

En su sentido más amplio la cultura puede considerarse como el conjunto de los rasgos distintivos espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o grupo social. Ella engloba además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales del ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias.”

Patrimonio Cultural y Tributación –Esteban Urresti-Cita de la definición de cultura de la UNESCO-Revista Jurídica de Buenos Aires, Facultad de Derecho UBA Buenos Aires 2001.-.

Cultura y tributación

El derecho tributario si bien autónomo, mantiene estrecha vinculación con otras ramas de las ciencias jurídicas y económicas y, tal como sostienen Pérez de Ayala y Pérez de Ayala Becerril “a ninguna rama del derecho vive hoy tan adherido (incluso cuando es a pesar suyo), el ciudadano como lo está el Derecho Tributario a diario, e incluso mientras duerme”.

La cultura es un bien público; que su desarrollo, estímulo y difusión se vincula íntimamente con la función de provisión de bienes y servicios públicos que las doctrinas modernas asignan al Estado, asignándole el carácter de obligación tan necesaria como la acción destinada a promover la educación.

Pero también existe una industria cultural cuando los bienes y servicios culturales se producen, reproducen, conservan y difunden según criterios industriales y comerciales.

La industria del entretenimiento

La producción de un evento cultural requiere de inversión (cuyo monto dependerá de su envergadura)

En este sentido deberá requerirse de uno o varios artistas, autores, guionistas, actores, directores, personal técnico y de producción, de administración y además entre otros importantes aspectos habrá de requerirse de un lugar para su ejecución.

Es fundamental para el éxito del evento la difusión publicitaria, que requerirá de fuertes campañas con el consiguiente costo asociado.

Todo ello requiere para suceso comercial de la existencia de inversores, productores, sponsors, y por supuesto de la aceptación del público evidenciada a través de la venta de localidades.

Y es en este punto donde aparece el nexo de la cultura y la tributación-



Teatro

Teatro

Normativa

La promoción fiscal de la actividad teatral se encuentra regulada por las siguientes normas:

- **Decreto- Ley 1251/58 (FONDO NACIONAL DE LAS ARTES CREACIÓN)**
modificado por los Decretos-Leyes, 6066/58 y 6073/1958 (P.E.N.) del 06-jun-1958 y ratificado por la ley 14.467., -
 - Exención de todo impuesto nacional y de la Capital Federal a la actividad teatral.
 - Cuando se trate de obras en idioma nacional de autores argentinos o extranjeros con no menos de cinco años de residencia en el país.
 - "Actividad Teatral" toda manifestación artística que signifique espectáculo con participación real y directa de actores, y no de sus imágenes, sea comedia, drama, teatro musical, lírico, de títeres, leído, de cámara, al aire libre o en locales cerrados, profesional o independiente, sin distinguir modalidades; teniéndose en cuenta únicamente la calidad del espectáculo o interés del mismo como vehículo difusor de cultura.

Teatro

Normativa

La promoción fiscal de la actividad teatral se encuentra regulada por las siguientes normas:

- **Ley 25.037:** Aclaratoria de que en todo momento han estado comprendidos en la referida exención: los actores, autores, directores, promotores y técnicos especializados
- **La ley 24.800** sancionada el 19-03-1997, publicada en el BO 17-Abr-1997 denominada "Ley Nacional del Teatro" regula los aspectos más relevantes de la actividad.
- **Ley 27065 B.O el 15-Ene-2015).**
 - Asimila el alcance de la exención a obras teatrales de autor nacional a las traducciones y adaptaciones de obras teatrales de autor extranjero realizadas por traductores y/o adaptadores argentinos o extranjeros con no menos de cinco (5) años de residencia en el país.

Fallos

Tribunal Fiscal de la Nación, sala B

- **EL BARÍTONO S.R.L. s/ recurso de apelación 06/02/2023**

Se discutió en autos si los ingresos obtenidos por la actora tanto por la venta pura de entradas de obras teatrales bordereaux llevadas a cabo fuera de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires como por la actividad de auspicios, publicidad y sponsoreo, se encuentran o no alcanzados por los beneficios exentivos a los que alude el artículo 9 del decreto ley 1251/1958.

Surge a todas luces que **el objeto de la exención es acordar un beneficio impositivo a ciertas manifestaciones de la cultura nacional**, en el caso el teatro, concretándose en las obras de autores nacionales, por presumirse que ellos expresan los valores de nuestra cultura. (Exención ampliada por ley 27.065).

El decreto ley 1251/1958 y 6 del decreto ley 6073/1958— demuestran que el legislador ha querido eximir de todo gravamen a las “obras de teatro”, en la medida que sean de autor argentino y de carácter orgánicas. Los ingresos obtenidos por publicidad, auspicios y sponsoreo, constituyen ingresos para el desarrollo del espectáculo teatral, los cuales no resultan escindibles del tratamiento exentivo.

La norma exentiva no realiza distinción alguna respecto a cuales son los ingresos alcanzados, y no hay que olvidar que el propósito de la norma fue buscar proteger y fomentar el teatro nacional de autor nacional.

Fallos

- Tribunal Fiscal de la Nación, sala A
 - **SANCHEZ, ROBERTO 28/04/2004**

El TFN consideró que “ resulta claro que la obra de marras consiste en un espectáculo musical -recital- realizado por el recurrente, con el objeto de conmemorar sus treinta años como cantante y compositor. No se advierte que ella conforme alguno de los géneros que tuvo presente el legislador para otorgar la exención, pues no contiene -según se verá- como base una obra teatral. En este sentido, **es menester destacar que una obra musical lírica o de cámara, para ser considerada una obra teatral para la ley, debe reposar necesariamente en un argumento.**

Se trató de un relato que sirve como introducción a las canciones que van a ser interpretadas, pero de ninguna manera conforma un texto entero e indivisible, con principio y fin indivisos. No se advierte que la obra pueda sostenerse fuera del espectáculo para el que ha sido creado y representada por otro artista que no sea el recurrente, características estas que no la hacen acreedora de elementos esenciales para la procedencia de la exención

El Tribunal Fiscal confirmó la resolución administrativa en lo relativo al impuesto y la revocó la sanción.

Fallos

Tribunal Fiscal de la Nación, sala C

CIRCO TIHANY MUSIC HALL de Franz y Ludwig Czeisler y Dalmacio, Manuel Sánchez

23/04/1985.

- El Instituto Nacional del Teatro se expidió e acerca del tema, sin fundamentar su aseveración, expresando que la actividad circense debe considerarse como vehículo de cultura y que su modalidad coincide con la teatral, independientemente de que las obras tengan o no diálogo
- El fondo Nacional de las Artes, sobre la base del análisis de las acepciones de los vocablos "espectáculo" y "teatro" que extrae del Diccionario de la Lengua Española de la Real Academia Española, considera al espectáculo que brindan los circos, encuadrado en el concepto de "actividad teatral"
- Es evidente que las expresiones "teatro" y "circo" tienen en la acepción vulgar connotaciones claramente definidas, no confundibles entre sí.

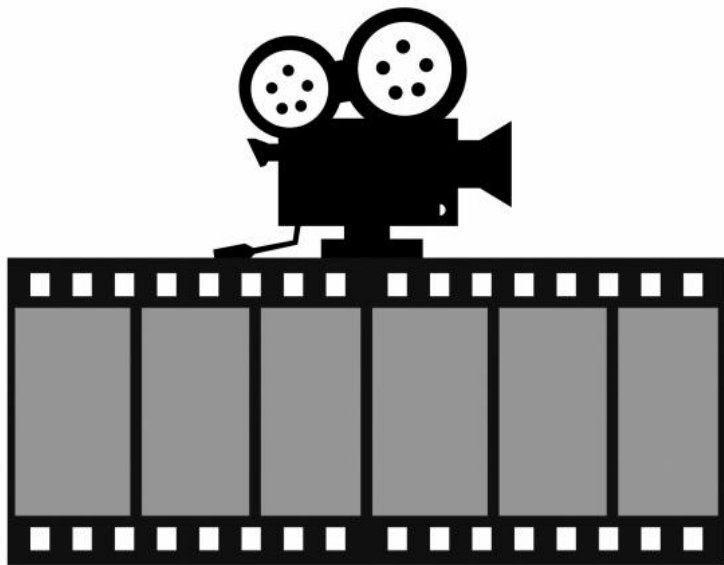
Fallos

Tribunal Fiscal de la Nación, sala C

CIRCO TIHANY MUSIC HALL de Franz y Ludwig Czeisler y Dalmacio, Manuel Sánchez

23/04/1985.

La enumeración que efectúa el art. 11 del Decreto-ley 1251/58 -drama, teatro musical, lírico, de títeres, leído, etc.- a los efectos de definir la actividad teatral, lleva implícita la integración de dos elementos: la composición literaria y la representación del actor, todo lo cual descarta la inclusión del circo como tal, ya que éste expresa un desarrollo -formal y sustancial- distinto, por ser una síntesis de habilidades, destrezas, ejercicios de ingenio, de fuerza, etc. que nada tienen que ver con la actividad teatral, tal como la define y enuncia la norma, por ello no corresponde considerar comprendida en la exención prevista por el art. 9º del decreto citado la actividad desarrollada por la actora.



Cinematografía

Cinematografía

Ley 17.741: Fomento de la actividad cinematográfica

El INSTITUTO NACIONAL DE CINE Y ARTES AUDIOVISUALES subsidiará las películas de largometraje cuando contribuyan al desarrollo de la cinematografía nacional en lo cultural, artístico, técnico e industrial, con exclusión en especial, de aquellas que, apoyándose en temas o situaciones aberrantes o relacionadas con el sexo o las drogas, no atiendan a un objetivo de gravitación positiva para la comunidad.

ARTICULO 27. — Se considerarán películas nacionales de largometraje de interés especial:

- a) las que ofreciendo suficiente calidad contengan relevantes valores morales, sociales, educativos o nacionales;
- b) las especialmente destinadas a la infancia;
- c) las que con un contenido temático de interés suficiente, su resolución alcance indudable jerarquía artística.

Cinematografía

La controversia a resolver consistió en establecer si los subsidios a la producción cinematográfica otorgados a la actora en el marco de la ley 17.741, están alcanzados o no por la exención dispuesta en el art. 20 inc. "u" de la ley del impuesto a las ganancias.

En consonancia con ello, debe analizarse el concepto de "subsidio", para establecer si su otorgamiento a la apelante en los términos de la ley 17.741 "de fomento de la actividad cinematográfica nacional", puede conceptuarse como un enriquecimiento a título gratuito y, en consecuencia, comprendido por la mencionada norma.

Fallos

Tribunal Fiscal de la Nación, sala C **Aries Cinematográfica Argentina S.A.15/11/2005**

En el art. 8º se define a los efectos de la ley cuando se considera una película nacional, la que debe ser producida por personas físicas, con domicilio legal en nuestro país o de existencia ideal argentina, debiendo reunir las siguientes condiciones:

- a) ser habladas en idioma castellano;
- b) ser realizadas por equipos artísticos y técnicos integrados por personas de nacionalidad argentina o extranjeros domiciliados en el país;
- c) haberse rodado y procesado en el país;
- d):paso de 35 mm o mayores; e) no contener publicidad comercial.

De la simple lectura del artículo citado surge con claridad que los recaudos enumerados permiten el cumplimiento de la finalidad de la ley que consiste en contribuir al desarrollo de la cinematografía nacional en lo cultural, artístico, técnico e industrial y que no pueden ser considerados una contraprestación onerosa por parte del beneficiado como lo efectúa el Fisco, sino que resultan una serie de condiciones que establece la ley que debe reunir el material fílmico, para que el instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales le otorgue al productor el beneficio, lo que se ve corroborado porque dichas condiciones son las que definen, según la ley de fomento a la actividad cinematográfica, el concepto de "película nacional".

Fallos

Tribunal Fiscal de la Nación, sala C

Aries Cinematográfica Argentina S.A.15/11/2005

El subsidio es un instrumento económico que utiliza el Estado con la finalidad de mejorar el bienestar general de la comunidad.

Resulta improcedente el criterio de la A.F.I.P. que consideró que los subsidios a la producción cinematográfica otorgados a la actora en el marco de la ley 17.741 no eran gratuitos y por lo tanto, no se encontraban alcanzados con la exención prevista en el art. 20 inc. u) de la ley del impuesto a las ganancias, ya que los recaudos legales que se establecen para beneficiarse con tales subsidios no configuran una contraprestación onerosa, sino representan las condiciones que debe reunir el material fílmico para que éstos sean otorgados.

En el sentido expuesto, la ley 17.741 (t.o. 2001) al regular la materia en el Capítulo VII, art. 26 dispone que "El Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales subsidiará las películas de largometraje cuando contribuyan al desarrollo de la cinematografía nacional en lo cultural, artístico, técnico e industrial, con exclusión especial, de aquellas que, apoyándose en temas o situaciones aberrantes... no atiendan a un objetivo de gravitación positiva para la comunidad".



Musica

Musica

Normativa analizada- Hechos

- **Ley 20.628 Ley del Impuesto a las Ganancias**
-
- La Administración Federal de Ingresos Públicos determinó los impuestos de emergencia sobre altas rentas y a las ganancias a un cantautor que omitió declarar ingresos provenientes de recitales y efectuó deducciones en concepto de servicios varios, honorarios, compra, alquiler, reparación de equipos, hoteles, catering y pasajes.

Fallos

Tribunal Fiscal de la Nación, sala D.-García Longe, Carlos Alberto-05/03/2008

- Los ingresos que un canta-autor percibe, en concepto de derechos de autor y a raíz de los espectáculos en los que se presenta, deben ser considerados como ganancia de cuarta categoría, ya que dichas sumas responden al fruto de su trabajo personal.
 - Debe confirmarse la resolución que al determinar de oficio el impuesto a las ganancias y el impuesto de emergencia sobre altas rentas debidos por un canta-autor, consideró improcedentes los gastos deducidos en concepto de servicios, en tanto se trata de prestaciones efectuadas en el domicilio particular del contribuyente, el cual no se halla afectado a la actividad.
 - Es procedente el criterio de la AFIP que impugnó la deducción en el impuesto a las ganancias, realizada por un canta-autor, de los gastos en bebidas y comidas suministrados por un bar próximo a su domicilio particular pues, el hecho de que éste no sea utilizado como lugar de ensayo o sede de la actividad que desarrolla el contribuyente sumado a que las fechas de los referidos comprobantes no coinciden con las de sus actuaciones profesionales, permite afirmar que dichos gastos responden a consumos privados no deducibles.



Monumentos Históricos

Monumentos históricos: Legislación específica

- **Decreto N° 4657/71** crea una Comisión Nacional -integrada por los Sres. Ministros de Cultura y Educación, Intendente Municipal de la Ciudad de Buenos Aires, Rector de la Universidad de Buenos Aires y Escribano General del Gobierno de la Nación-, para estudiar el destino definitivo de los edificios históricos ubicados en la calle Perú Nros. 222/72 entre Alsina y Moreno, propiedad del Estado Nacional Argentino, con exclusión de las partes ocupadas por el Templo de San Ignacio y el Colegio Nacional de Buenos Aires, otorgando a esta Comisión amplias facultades para proponer el Poder Ejecutivo todas las medidas necesarias para tal fin.
- **Ley 12.665:**
 - Art. 6.º - Los inmuebles comprendidos en la lista y clasificación oficial de la comisión nacional estarán libres de toda carga impositiva.

Fallos

Tribunal Fiscal de la Nación, sala B

Inversora del Pacífico S.A.

02/11/2006

Que como se desprende del complejo normativo, la justificación de la exención establecida viene dada por las restricciones al dominio que sufren los titulares de los inmuebles declarados monumentos históricos nacionales.

Que tales restricciones encuentran fundamento en el objetivo mismo de la declaración del inmueble como monumento histórico, que intenta protegerlo y conservarlo para beneficio de la sociedad en general y de las generaciones futuras. Que en el caso bajo análisis, tales restricciones no sólo surgen del texto de la ley 12.665, sino también de la escritura N° 57 (vide fs. 2/8 de los a.a), de fecha 06/04/99, mediante la cual el Estado Nacional — Ente Nacional de Administración de Bienes Ferrovianos (ENABIEF) enajenó a favor de Inversora del Pacífico S.A. el inmueble en cuestión.

Que en cuanto al Impuesto de Sellos, cabe señalar que pese a su carácter instrumental, cuando el objeto del negocio jurídico contenido en el instrumento gravado se encuentra afectado con restricciones que vienen impuestas legalmente y, como respuesta a ello, se establece una exención sobre dicho objeto, resulta lógico analizar la gravabilidad del referido instrumento, más aún, cuando el mismo contiene un acto que recae directamente sobre el objeto exento, como lo es su propia transferencia.

Que de allí, no cabe sino concluir que el Impuesto de Sellos queda perfectamente alcanzado por la exención cuando el instrumento gravado contiene un acto cuyo objeto principal resulta estar exento, aún cuando tal exención no se encuentra expresamente prevista en la normativa del gravamen.

Que tal solución se desprende prístinamente del espíritu de la ley 12.665 y sus normas reglamentarias y modificatorias, como así también de la voluntad de la Administración que ha decidido proteger y beneficiar tal monumento histórico y cultural.

Fallos

Tribunal Fiscal de la Nación, sala D

Instituto de Apoyo a la Actividad Cultural de la Manzana de las Luces

27/08/2002

Corresponde revocar la determinación de oficio, practicada a una asociación civil que realiza promoción y conservación de lugares históricos, por la cual se consideró gravada con el I.V.A. la explotación de un predio cultural como playa de estacionamiento, ya que el mismo le fue dado en administración para que fuera explotado con tal destino mientras no se realicen en él actividades culturales y el producido de dicha actividad fue utilizado para el financiamiento de los fines y propósitos establecidos en el acto de su creación, siéndole aplicable la exención prevista en el apartado 6, del inc. j), del art. 7 de la ley del tributo (IMP, 1997-A, 1259).

Que ello así y teniendo en cuenta que del propio Estatuto de la Institución queda claro que la recurrente es una asociación civil sin fines de lucro que actúa como entidad intermedia dependiente de la Comisión Nacional de la Manzana de las Luces, comisión que se encuentra integrada por los Sres. Ministros de Cultura y Educación, Intendente Municipal de la Ciudad de Buenos Aires, Rector de la Universidad de Buenos Aires y Escribano General del Gobierno de la Nación y teniendo en cuenta que el predio central de la denominada "Manzana de las Luces" fue dado en administración a la recurrente para ser explotado como playa de estacionamiento, cuando no se realicen en el mismo actividades culturales, remodelaciones o refacciones que pudiera disponer la citada Comisión Nacional, lo producido de dicha actividad debe ser utilizado para el financiamiento de los fines y propósitos establecidos en el acto de creación del Instituto, sin que surja de los actuados ningún elemento o constancia que demuestre que la entidad destina los fondos recaudados a fines distintos de los prescriptos en su estatuto social, estando facultado tanto por el mismo como por la Comisión Nacional, a desarrollar la actividad que el Fisco Nacional considera gravada.



Cultura General

Cultura General

Normas involucradas

- Ley 20.630 del “Impuesto a los premios y sorteos y concursos deportivos”
- Dictamen N° 32/2004, de fecha 9/09/2004, "Se encuentran alcanzados por el impuesto a los premios de juegos de sorteo, de conformidad con las previsiones de la ley 20.630 y su dec. reglamentario 668/74, aquellos sorteos, concursos o competencias en las se combina el afea o azar con preguntas de cultura general, cuando tanto de la metodología del concurso como de la naturaleza de las preguntas formuladas, surja que ha sido el alea y no el grado de conocimiento de los participantes el factor determinante para acceder a los premios."

Fallos

Tribunal Fiscal de la Nación, sala A

INC SA s/ recurso de apelación

03/10/2022

La cuestión nuclear a resolver consiste en definir si en los concursos aludidos se encuentra presente sólo la suerte o el azar para definir los ganadores, centrándose la discusión en la forma en que debió acreditar la recurrente la presencia de las preguntas de cultura general.

No se encuentra en discusión la realización de los sorteos toda vez que la recurrente acompañó las actas labradas por escribanos públicos que dieron fe de ese evento. La cuestión en discusión consiste en definir si se realizaron o no las preguntas de cultura general que se formularon a los participantes, elemento éste que condiciona la procedencia de la exención.

Ello así, debe tenerse presente que los testigos eran empleados de la recurrente y en el especial caso de la testigo A. R., ella dice que era la Jefa del área vinculada con los eventos bajo examen y “responsable de algunas promociones”. De tal forma, esa responsabilidad “administrativa” la coloca en una situación de parcialidad, resultando sus dichos por sí solos insuficientes para tener por acreditada la versión de la demandada. [-]

A ello, cabe agregar que la documentación acompañada —que como se dijo se remite a planillas suscriptas por los ganadores— no resulta prueba suficiente para acreditar la realización del cuestionario.

Confirmar la resolución apelada en cuanto determina de oficio la obligación de la recurrente frente al impuesto a los premios y sorteos y concursos deportivos

Fallos

Tribunal Fiscal de la Nación, sala B

Club Central San Carlos

05/10/2006

La AFIP determinó el Impuesto sobre los Premios de Juego de Sorteo de una entidad deportiva al entender que la adjudicación de los premios ofrecidos resultaban del azar, en tanto se accedía al premio por sorteo y en el acta de adjudicación no se mencionaba la realización de la pregunta de cultura general alegada.

El Tribunal Fiscal confirmó la determinación.

En este sentido los propios testimonios de los escribanos intervinientes coinciden en que las preguntas de cultural general efectuadas eran banales o simples. Puntualmente, el testigo Luis Gaspar Barletta (uno de los escribanos intervinientes en las adjudicaciones) señala a fs. 94, respecto de las preguntas, que eran "principalmente relativas a las cuestiones de la localidad y siempre las contestaban correctamente puesto que no ofrecían dificultad", mientras que el testigo Mariana Beatriz Baroni (el restante notario interviniente) señala a fs. 96 en el mismo cuestionario que "siempre las contestaban correctamente por la simpleza de las mismas...".

Fallos

Tribunal Fiscal de la Nación, sala B

Club Central San Carlos

05/10/2006

Que, por todo lo expuesto, aun cuando por hipótesis pudiera darse por probado el hecho de que las preguntas de cultura general fueron efectivamente realizadas en forma previa a la adjudicación (cosa que en autos resulta impracticable atento no constar registro de ello en las actas notariales a pesar de no ser un hecho intrascendente como la propugna el recurrente y, teniendo en cuenta las vagas respuestas dadas al respecto por los testigos a fs. 89, donde no precisan concretamente la supuesta pregunta. y a fs. 91, *donde directamente no recuerda la pregunta de cultura que le fuera formulada*), queda igualmente confirmada la tesis gravatoria del Fisco Nacional, por cuanto resulta palmario que el factor decisivo de la adjudicación del premio era el alea, quedando la pregunta sobre cultura general reducida, por su contenido, a un mero trámite formal dispuesto con el mero ánimo de buscar un tratamiento tributario más benigno, a la luz de la exclusión de objeto prevista en el art. 3° del Decreto Reglamentario.

- Resultan alcanzados por el impuesto previsto en la ley 20.630 los premios entregados mediante el sistema de sorteo y posterior pregunta de cultura general, ya que en las actas de adjudicación no figura la realización de aquélla, y aún cuando se diera por probada, tampoco operaría la marginación de la gabela pretendida, por cuanto resulta evidente que el factor decisivo del premio es el azar y no las condiciones culturales del beneficiario ni ninguna otra cualidad personal, circunstancia que, resultando el aspecto decisivo de la adjudicación definitiva del premio, es la que el reglamentador pretendió marginar de la tributación.



Libros y publicaciones

Libros y publicaciones

Normativa analizada- Hechos

Una editorial apeló la resolución de la D.G.I. que le determinó el impuesto al valor agregado, que calificó su actividad de edición e impresión de revistas de televisión por cable y supermercados como un servicio gravado en los términos del art. 3°, inc. c) de la ley 23.349, cuando a su entender era una actividad exenta en los términos del art. 7°, inc. a) de la ley.

Fallos

Tribunal Fiscal de la Nación, sala A

Imprenta Lux S.R.L. s. recurso de apelación - Impuesto al Valor Agregado 15/10/1999

- La definición de "libros", a los estrictos alcances de la exención prevista en el art. 6 de la ley 23.349 -texto vigente a la sazón- es que aquellos deben representar obras literarias que cumplan las finalidades específicas de constituir instrumentos de cultura y educación, en tanto que los "folletos e impresos similares" deben estar destinados a la lectura y reemplazar y complementar a los libros. Ello así, tal como se dispuso en la causa "Editorial Imprenta Encestando S.R.L.",
- Las revistas que distribuyen las empresas de televisión por cable no responden a las características de las publicaciones periódicas a que alude el art. 6º, inc. a) ley de I.V.A. pues su contenido está exclusivamente destinado a los usuarios del servicio de videocable, constituyendo sólo una guía de la programación que ofrece la emisora, conclusiones que dimanen del dictamen D.A.T. (D.G.I.) 47/95, por lo que se colige que su edición e impresión no están amparadas por la exención del impuesto.
- Las locaciones de obra consistentes en impresiones gráficas de publicaciones periódicas para terceros, relativas a revistas de televisión por cable y otras esencialmente editadas con fines publicitarios, están alcanzadas por el I.V.A. en virtud de lo dispuesto por el art. 3º, inc. c), ley de impuesto al valor agregado.

Conclusiones

- El acceso a la cultura es un derecho fundamental consagrado por nuestra Constitución Nacional y contemplado en tratados internacionales con jerarquía constitucional
- El Tribunal Fiscal de la Nación ha tenido resoluciones trascendentes que claramente receptan y preservan esta garantía aún cuando en su formato impliquen resultados comerciales, por otra parte fundamentales para incentivar la inversión en este tipo de proyectos
- La interrelación entre el Estado y la actividad cultural es indispensable para el respeto a la diversidad cultural en un Estado democrático y de Derecho.



DÍA DEL RESPETO A LA DIVERSIDAD CULTURAL



Tribunal Fiscal de la Nación
República Argentina